

PolinOSette

#1580

ACURA DI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
Venerdì 28 maggio 2021

VENERDI' 28 MAGGIO 2021 LA STAMPA 15

to7musica classica

ESIBIZIONI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Attilio Piovano sul web racconta Saint-Saëns

CONFERENZA LUNEDÌ 31

Cento anni fa ad Algeri moriva Camille Saint-Saëns. Wagneriano e poi antitedesco, fu attivo nella lirica come nel genere sinfonico, nella cameristica e nell'organistica, nel Lied e nel pianismo. Sensibile all'esotismo, viaggiò in Africa e in Asia, traendo spunti preziosi. Il tratto austero celava un carattere incline all'ironia, addirittura esibita nel celebre "Carnevale degli animali". Ne parla il musicologo Attilio Piovano lunedì 31 alle 18,30 in conferenza-concerto online

(www.youtube.com/user/PolincontriClassica,
www.facebook.com/polincontri.classicaParole) con esempi al piano, ascolti in video, immagini. L.O. —

La Voce del Popolo

LA VOCE **FA** IL TEMPO

Settimanale - Anno 76 - n. 22 1,50 €

www.vocetempo.it

Domenica, 30 maggio 2021

Il Nostro Tempo

30 LA VOCE **FA** IL TEMPO

RUBRICHE

DOMENICA, 30 MAGGIO 2021

31 Lunedì
Maggio

STREAMING DAL POLITECNICO

**Saint-Saens,
concerto di Piovano**

TORINO - In streaming dall'Aula Magna Giovanni Agnelli del Politecnico di Torino (sul canale YouTube di Polincontri Classica e su www.facebook.com/polincontri.classica, lunedì 31 maggio si terrà alle 18 una conferenza-concerto online su «Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°, ironia, humour, forme classiche e innovazioni» a cura di Attilio Piovano musicologo e pianoforte.

<https://allevents.in/online/il-%E2%80%98buon-vecchio%E2%80%99-camille-saint-sa%C3%ABns-nel-100%C2%B0-ironia-humour-forme-classiche-e-innovazioni/80002643475086>



Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns ne...

Mon May 31, 2021



**Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°
ironia, humour, forme classiche e innovazioni**

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul **canale You Tube di Polincontri Classica:**

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla **pagina Facebook di Polincontri Classica:**

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 31 maggio 2021 ore 1800

Conversazione multimediale in streaming

Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°

ironia humour forme classiche e innovazioni

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta sicché fece in tempo a conoscere Berlioz Liszt e Gounot ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré Ravel e Stravinskij.

L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione.

Parole esemplificazioni estemporanee al pianoforte ascolti in video immagini e molto altro ancora.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Musicologo e scrittore ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995 ristampa RCS 2018) i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002) *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016 nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata Voglino editrice 2020 prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica di torba e di salmastro* (rueBallu 2009 prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi Centro Studi Piemontesi 1994) del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti 2003) curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere studi in Composizione diploma in Pianoforte in Musica corale e Direzione di Coro è autore di vari contributi specie sulla musica di primo '900 apparsi in volumi miscelanei atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere vanta collaborazioni con La Scala Opéra Royal Liège RAI La Fenice Opera di Roma Lirico di Cagliari Coccia di Novara Carlo Felice di Genova Stresa Festival Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica ininterrottamente dal 1984) Unione Musicale Teatro Regio Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro» ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette» magazine de «La Stampa» ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018 cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco' Pontificia Università Salesiana (UPS) dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli BUR Milano © 2006 che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.canaveselocal.it/2021/05/24/camille-saint-saens-nel-100-della-scomparsa/>



HOME NEWS EVENTI VIDEO

INVIA LA TUA LOCANDINA

CAMILLE SAINT-SAËNS NEL 100° DELLA SCOMPARSA

Lunedì 31 maggio 2021 ore 18

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"
POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24

sul **canale You Tube di Polincontri Classica:**

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e **sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:**

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

A cento anni dalla morte **Camille Saint-Saëns** continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica – la sua – che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounot, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij. L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione. Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.



Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002), *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni.

Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusical.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).



Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré. È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

<https://www.evensi.it/vecchio-camille-saint-saens-100deg-ironia-humour-forme-politecnico-torino/410188600>



Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100° ironia, humour, forme classiche e innovazioni



Lunedì 31 Maggio 2021

18:00 - 19:15

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 31 maggio 2021 ore 18,00

Conversazione multimediale in streaming

Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°

ironia, humour, forme classiche e innovazioni

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounot, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij.

L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione.

Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscellanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2021/05/27/news/on-line-conversazione-su-saint-sa-ns-per-polincontri-classica-536218>

☰ MENU 🔍 TOP NEWS **LA STAMPA** ABBONATI

torinosette

topnews tutto libri tuttoscienze tuttosoldi

EVENTI RUBRICHE

OBIETTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA

TORINOSETTE / EVENTI TORINOSETTE

MUSICA CLASSICA

ON LINE - CONVERSAZIONE SU SAINT- SAËNS PER "POLINCONTRI CLASSICA"

f t e

Il 31 Maggio 2021
dalle ore 18.00 alle ore 23.59

Evento on line, Torino [VEDI MAPPA](#)
339/29.26.914



In streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico, per "Polincontri Classica", è in programma il concerto-conferenza "Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100° anniversario della scomparsa - Ironia, humour, forme classiche e innovazioni", a cura del musicologo e pianista Attilio Piovano. Gratuito sul canale YouTube di Polincontri (<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>) e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica al link: <https://www.facebook.com/polincontri.classica>

31/05/2021 - CONVERSAZIONE MULTIMEDIALE. IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

"Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°"
ironia, humour, forme classiche e innovazioni

<https://youtu.be/taSsnW-H2QM>



A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounot, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij.

L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al *Carnaval des animaux*) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione.

Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.

Stagione [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

31/05/2021 - CONVERSAZIONE MULTIMEDIALE, IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte



Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002), *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

https://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(cal_giorno)/31-05-2021/(cal_mese)/31-05-2021

Ateneo Didattica Ricerca Imprese Campus Internazionale

ITA | ENG argomenti o persone

 **Politecnico di Torino** 1859

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

▶ Appuntamenti

▶ Organizzazione

▶ Promozione

EVENTI DEL 31 MAGGIO 2021

Cerca

EVENTI POLI

31 maggio 2021 - ore 18,00 ONLINE

"Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°" ironia, humour, forme classiche e innovazioni

Polincontri Classica: Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

Canale Youtube

Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24
10129 Torino, ITALY

Staff
Mappa del sito
Privacy

f t i in You Tube

[...]



Politecnico di Torino

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti > "Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°" ironia, humour, forme classiche e innovazioni

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria: Eventi Poli
Stato: Archiviata

31 maggio 2021 - ore 18.00 ONLINE
"IL 'BUON VECCHIO' CAMILLE SAINT-SAËNS NEL 100°"
IRONIA, HUMOUR, FORME CLASSICHE E INNOVAZIONI

[Canale Youtube](#)

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderti con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounod, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij.

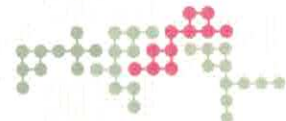
L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione.

Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.

[In streaming su youtube](#)

[Maggiori info Polincontri Classica - Attilio Piovano, musicologo e pianoforte](#)

Condividi su



< LUGLIO 2021 >

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Politecnico di Torino

Corso Duca degli Abruzzi, 24
10129 Torino, ITALY

Staff

[Mappa del sito](#)

[Privacy](#)



<https://torinotoday.in/eventi/conferenza-online-buon-vecchio-camille-politecnico-torino.html>

TORINOTODAY

Notizie Cosa fare in città **Zone** ≡ Q

EVENTI / INCONTRI



Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100° ironia, humour, forme classiche e innovazioni

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 31 maggio 2021 ore 1800

Conversazione multimediale in streaming

Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°

ironia humour forme classiche e innovazioni

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta sicché fece in tempo a conoscere Berlioz Liszt e Gounot ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré Ravel e Stravinskij. L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione. Parole esemplificazioni estemporanee al pianoforte ascolti in video immagini e molto altro ancora.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Musicologo e scrittore ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995 ristampa RCS 2018) i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002) *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016 nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata Voglino editrice 2020 prefazione di Gianandrea Nosedà). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica di torba e di salmastro* (rueBallu 2009 prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi Centro Studi Piemontesi 1994) del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nasetti 2003) curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere studi in Composizione diploma

in Pianoforte in Musica corale e Direzione di Coro è autore di vari contributi specie sulla musica di primo '900 apparsi in volumi miscelanei atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere vanta collaborazioni con La Scala Opéra Royal Liège RAI La Fenice Opera di Roma Lirico di Cagliari Coccia di Novara Carlo Felice di Genova Stresa Festival Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica ininterrottamente dal 1984) Unione Musicale Teatro Regio Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro» ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette» magazine de «La Stampa» ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018 cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco' Pontificia Università Salesiana (UPS) dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré. È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli BUR Milano © 2006 che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.wikieventi.it/eventi-online/538620/buon-vecchio-camille-saintsaens-nel-100-ironia-humour-forme/>

WikiEventi TORINO

Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia

[Home](#) > [Eventi a Eventi Online del 31-05-2021](#) > [Musica e Spettacoli](#) > [Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel...](#)

Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100° ironia, humour, forme classiche e innovazioni con Attilio Piovano



2020 PROGRAMMA 2021
XXIX edizione
I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

**In streaming
dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"**

POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:
<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:
<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

Lunedì 31 maggio 2021 ore 18,00
Conversazione multimediale in streaming

**Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°
ironia, humour, forme classiche e innovazioni**

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounot, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij.

L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione.

Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è

autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusical.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914
e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.youtube.com/watch?v=taSsnW-H2QM>



Cerca



AULA MAGNA "G. AGNELLI"

Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°

422 visualizzazioni

- Trasmesso in anteprima il giorno 31 mag 2021



[PolincontriClassica](#)

1210 iscritti

Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei **CONCERTI DEL POLITECNICO di POLINCONTRI CLASSICA**, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del **POLITECNICO DI TORINO**. Lunedì 31 maggio 2021 Conversazione multimediale on line "Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100°" ironia, humour, forme classiche e innovazioni Attilio Piovano musicologo e pianoforte con la partecipazione straordinaria di Cynthia Burzi voce recitante

e ricerca iconografica A cento anni dalla morte Camille Saint-Saëns continua a sorprenderci con la sua produzione singolare e atipica e per la sua figura eclettica. Una collocazione storica - la sua - che lo pose in una posizione privilegiata. Un'esistenza protratta, sicché fece in tempo a conoscere Berlioz, Liszt e Gounod, ma al tempo stesso venne a trovarsi compagno di percorso dei più giovani Fauré, Ravel e Stravinskij. L'ironia non gli mancò di certo (si pensi al Carnaval des animaux) e l'esotismo fu una costante della sua variegata produzione. Parole, esemplificazioni estemporanee al pianoforte, ascolti in video, immagini e molto altro ancora.

La musica in questo video

Brano

Carnival Of The Animals - I - Introduction And Royal March Of The Lion

Artista

FPM Classical Collection

Album

CLXY022 - Saint-Saens

Concesso in licenza a YouTube da

SourceAudio Holdings LLC (per conto di FPM Classical Collection)

Brano

Carnival Of The Animals - V - The Elephant

Artista

FPM Classical Collection

Album

CLXY022 - Saint-Saens

Concesso in licenza a YouTube da

SourceAudio Holdings LLC (per conto di FPM Classical Collection)

Brano

Carnival Of The Animals - Vi - Kangaroos

Artista

FPM Classical Collection

Album

CLXY022 - Saint-Saens

Concesso in licenza a YouTube da

SourceAudio Holdings LLC (per conto di FPM Classical Collection)

Brano

No.8 The Mules

Artista

Beatrice Lillie, Julius Katchen, Gary Graffman, London Symphony Orchestra, Skitch Henderson

Concesso in licenza a YouTube da

UMG (per conto di Decca Music Group Ltd.) e 1 società di gestione dei diritti musicali

Brano

Carnival Of The Animals - X - Aviary

Artista

FPM Classical Collection

Album

CLXY022 - Saint-Saens

Concesso in licenza a YouTube da

SourceAudio Holdings LLC (per conto di FPM Classical Collection)

Brano

Carnival Of The Animals - Xiii - The Swan

Artista

FPM Classical Collection

Album

CLXY022 - Saint-Saens

Concesso in licenza a YouTube da

SourceAudio Holdings LLC (per conto di FPM Classical Collection)

Conferenza - Saint-Saëns



Nel 2021 saranno cento anni dalla scomparsa del poliedrico genio Camille Saint-Saëns.

Oggi alle 18 il nostro amico Attilio Piovano ci racconterà le mille sfaccettature di un grande compositore. Ci vediamo su YouTube, non

mancate! [#polito](#) [#politecnicoeditorino](#) [#polincontriclassica](#) [#policlassica](#)